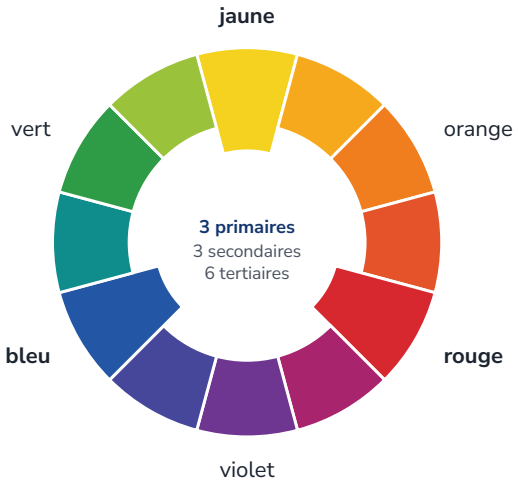
La roue des couleurs

C'est l'outil de base de l'aquarelliste : elle montre comment les couleurs naissent les unes des autres et comment elles s'accordent. La comprendre, c'est mieux mélanger ses pigments et composer des images harmonieuses… et c'est un excellent sujet de conversation à l'atelier.



- **Les primaires** : jaune, rouge, bleu : on ne peut pas les obtenir par mélange.
- **Les secondaires** : jaune + rouge = orange · rouge + bleu = violet · bleu + jaune = vert.
- **Les tertiaires** : une primaire + sa secondaire voisine, par exemple jaune-orangé.
- **Les trois primaires ensemble** : donnent un brun-gris très sombre, pas un vrai noir. En aquarelle, on garde la lumière du papier : on assombrit avec la couleur complémentaire plutôt qu'avec du noir.

Trois accords à essayer



Complémentaires

Face à face sur la roue. Côte à côte, elles se font vibrer ; mélangées, elles se calment en gris colorés, parfaits pour les ombres.



Analogues

Voisines sur la roue. Un accord doux et harmonieux, idéal pour un paysage ou un ciel du soir.

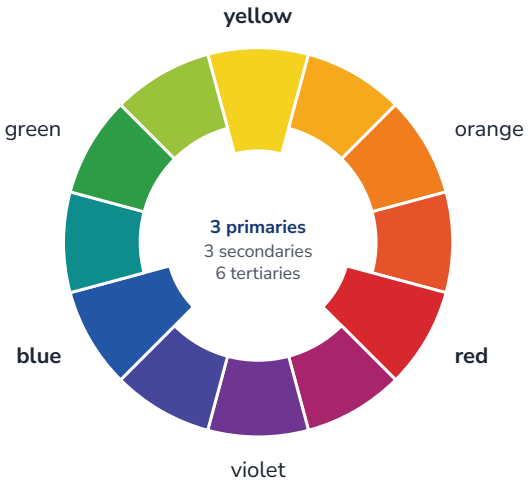


Triade

Trois couleurs à égale distance. Un ensemble vif et équilibré : gardez-en une dominante.

The colour wheel

It is the watercolourist's basic tool: it shows how colours are born from one another and how they work together. Understanding it helps you mix pigments and build harmonious paintings... and it makes a great conversation topic in the studio.



- **Primaries**: yellow, red, blue: they cannot be made by mixing.
- **Secondaries**: yellow + red = orange · red + blue = violet · blue + yellow = green.
- **Tertiaries**: a primary plus its neighbouring secondary, for example yellow-orange.
- **All three primaries together**: make a very dark brownish grey, not a true black. In watercolour we keep the light of the paper: darken a colour with its complementary rather than with black.

Three harmonies to try



Complementary

Opposite each other on the wheel. Side by side they make each other glow; mixed, they calm down into coloured greys, perfect for shadows.



Analogous

Neighbours on the wheel. A soft, harmonious scheme, ideal for a landscape or an evening sky.



Triad

Three colours evenly spaced. Lively and balanced: let one of them lead.